**PLAN DE ÁREA DE LENGUA CASTELLANA**

**DOCENTES ENCARGADOS**

**RODRIGO ANTONIO DELGADO CARRANZA**

**GRACIELA DÍAZ YANERES**

**LIDUVINA ISABEL LANCE MONTIEL**

**OLGA MARÍA MUENTES ORTEGA**

**NEORLIDIS LÓPEZ QUINTANA**

**YAIR ANDRÉS RAMOS PÉREZ**

**JAVIER ALONSO AYALA VIOLA**

**HERNÁN VILLACOB VILARÓ**

**OMAR ANTONIO DANIEL HOYOS**

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA INMACULADA**

**AYAPEL-CÓRDOBA**

**2011**

**PRESENTACIÓN**

La historia ha marcado en la educación las diferentes transformaciones que ésta ha tenido en busca de un mejoramiento que faciliten la construcción de nuevas fronteras que mejoren el desempeño académico y pedagógico a cada uno de los involucrados en el proceso continuo que tiene la formación en el aula, todo esto acompañado por los cambios en el conocimiento debido a la expansión de la tecnología generando un abertura histórica de la educación en este siglo.

A través de este plan de área se busca estar en igual condición a los requerimientos de Ministerio de Educación Nacional que tiene como objetivo lograr un sólo lenguaje entre las demás instituciones del país, al implementar, en el aprendizaje, lo estándares. Esto fue una guía fundamental para organizar un esquema de trabajo ideado hacia las competencias, sin la pretensión de dejar aún lado el fortalecimiento que ha propiciado la práctica pedagógica del equipo de docentes que aportaron en esta tarea.

Durante un tiempo, el equipo de trabajo buscó las herramientas necesarias para lograr una pedagogía adecuada en la asignatura de lengua castellana, centrada desde un principio, en las competencias, proponiendo un desarrollo dentro de la asignatura adecuado para superara y mantener un enfoque que multiplique diferentes formas de comprensión y producción discursiva.

Existieron muchas teorías que mostraron el camino a seguir de los docentes que laboran en la formación del lenguaje para la Educación Básica y Media, las cuales fueron el nutriente para tener una visión madura del área, pertinente con las diversas necesidades de los estudiantes, y en esta ocasión tras un proceso riguroso que buscaba ser la más acorde, se tomaron unos referentes temáticos que trabajarán unos problemas ya conocidos, asumiendo un papel responsable, sin abandonar referentes teóricos para la selección adecuada de dichos tópicos que cumplieran los requerimientos del M.E.N y las necesidades de los estudiantes que fueron la base fundamental para este trabajo.

La concretización del plan de área dependió de unas fases que mostraban algunas dificultades vistas en los estudiantes; en primer lugar se estudiaron los enfoques adecuados que modificaran estas necesidades, para luego trazar unas metas que dependía de los estándares del área, guiadas hacia las competencias. Cada uno de estos elementos se encuentran directamente en este texto, acompañado por una diversidad de factores que fueron fundamentales para logar una organización estructural del manejo generalizado que en las diferentes sedes que se implementará.

Todos y cada uno de los elementos que encontraran los lectores, constituye el compromiso de los docentes que se entregan con amor y dedicación a esta área, por eso mostramos en este documento el presente y el futuro de los estudiantes de la Institución Educativa la Inmaculada del municipio de Ayapel.

**JUSTIFICACIÓN**

Los niños y niñas desde pequeños están interesados en la cultura. Los adultos con su modo de vida son siempre una pauta (prototipo modelo) que se le teme, se idealiza y de muchas maneras se le respeta. En todo caso los niños en los múltiples sentidos que sus vidas singulares les procuran, buscan imitarlos. Una de esas imitaciones está relacionada con la escritura de los adultos. Por eso los niños empiezan muy tempranamente a escribir, y a leer lo que escriben o encuentran escrito, claro que lo hacen a su manera, después sus compresiones. Es aquí donde juega un papel primordial el docente, porque después, cuando el niño llega a pre-escolar se alfabetiza de una manera mecánica (no se ha hecho una formación consciente a los docentes de este nivel para que se pueda asumir la lecto-escritura de otra forma), cohibiendo las producciones con sentido que tienen los estudiantes, llevando a los niños a sentir poca motivación hacia la lecto-escritura.

Lo anterior preocupa a los docentes en general de básica y media que desarrollan el área de humanidades, debido a que detectan falencias para el aprendizaje en esta área, sobre todo en la producción tanto oral como escrita. Es necesario que se busquen mecanismos para motivar a los estudiantes a leer y a escribir lo que viven, y que sean ellos los que puedan hacer las correcciones propias a sus edades y grado escolar.

La lengua castellana es el eje que permite desarrollar y relacionar todas las áreas del saber, por lo tanto es fundamental que todas las disciplinas la desarrollen para poder formar personas competentes en Lengua Castellana.

En la asignatura de lengua castellana, el desarrollo de las habilidades comunicativas, permite que el individuo, penetre con mayor facilidad en las distintas disciplinas. Una persona con un pobre manejo de su lenguaje tendrá muchas dificultades para acceder a las diferentes áreas del conocimiento: matemáticas, ciencias naturales, ciencias sociales, entre otras.

Por tanto es interesante que se acuerde desde cualquier disciplina la forma de desarrollar el énfasis asumido para poder sacar el profesional que necesita la región. Recordemos que el proceso se hace desde que el niño entra al pre-escolar y es allí donde se conjugan los procesos de las distintas dimensiones que se deben desarrollar.

**OBJETIVOS**

**OBJETIVOS GENERALES**

* Desarrollar las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en Lengua Castellana; así como el fomento por la afición por la lectura.
* Desarrollar la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética.
* Fomentar la capacidad lectora para comprender textos y expresar correctamente mensajes complejos, orales y escritos en Lengua Castellana, así como para entender mediante un estudio sistemático los diferentes elementos constitutivos de la lengua.
* Valorar y utilizar la Lengua Castellana como medio de expresión literaria y el estudio de la creación literaria en el país y el mundo.
* Desarrollar la sensibilidad y conocer los valores estéticos y humanos comprendidos en los textos literarios.
* Destacar el uso de la palabra como vehículo de expresión de la solidaridad humana y como gestora de la liberación y el cambio.
* Adquirir un espíritu crítico y autocrítico respecto al entorno social y cultural particularmente respecto a la problemática de la enseñanza-aprendizaje de la lengua.

**OBJETIVOS ESPECIFICOS**

* Desarrollar una serie de estrategias pedagógicas que permitirá a los estudiantes leer comprensivamente y escribir textos sencillos de variada y creciente complejidad, relacionado con sus necesidades reales de comunicación.
* Conocer los componentes lingüísticos para realizar un mejor ojo del idioma español.
* Analizar los aspectos básicos de la lengua: semántico, sintáctico, morfológico, fonético, fonológico y semiótico.
* Interpretar críticamente todo mensaje expresado en su lengua materna o en símbolos y señales que se utilizan en las áreas del conocimiento y en la vida cotidiana.
* Leer comprensivamente, tanto en forma oral como silenciosa todo tipo de texto (argumentativa, expositivo, informativo).
* Expresar por escrito con propiedad, concisión y claridad, manejando correctamente la ortografía y la sintaxis de la lengua castellana.
* Comprender la relación entre pensamiento, lenguaje y realidad, y diferenciar la realidad real de la realidad lingüística.
* Reconocer los elementos de la estructura lingüística de la lengua castellana y establecer sus relaciones con base en la función semántica del lenguaje.
* Comprender y disfrutar el lenguaje literario mediante el análisis de obras narrativas, líricas y dramáticas de diferentes corrientes y movimientos.
* Manejar apropiadamente la lengua materna para lograr la comprensión de las otras áreas del conocimiento.
* Asumir una actitud positiva frente a la lectura para que utilice como instrumento del conocimiento de la realidad que mueve a transformarla.

**CARACTERÍSTICAS DEL EQUIPO DE DOCENTES DEL ÁREA**

Sin duda alguna, que el desarrollo del estudiante en el área de humanidades, depende en gran medida del equipo de docentes que teniendo presente los estándares y las competencias, para manejar un desempeño integrado y gradual en los diferentes niveles para establecer así el saber y el saber hacer, se han preocupado por mejorar cada día su quehacer en el aula.

Se puede generalizar las características de los docentes del área de humanidades de la Institución Educativa la Inmaculada en diferentes aspectos:

1. Demuestra con muchas estrategias la preocupación para que los estudiantes vivan con muchas expectativas la funcionalidad de cada uno de los temas.
2. Su organización es claro ejemplo del manejo temático que tiene de la asignatura, a partir de unas observaciones previas que hacen determinar los temas acordes a la necesidad de los estudiantes
3. El amor por la literatura es el eje central para desarrollar en el aula la competencia literaria, utilizando las herramientas necesarias para que el mundo literario tenga semillas en el aula.
4. La capacidad creativa despierta en los estudiantes la curiosidad por seguir investigando y creando nuevos elementos literarios.
5. Constante investigador de las diferentes teorías pedagógicas para fortalecer dentro y fuera del aula ciertos problemas encontrados en su diario vivir como docente.
6. Gran sentido de pertenecía y puntualidad en cada uno de los eventos organizados dentro y fuera de la institución.
7. Es un claro ejemplo dentro y fuera de la institución con su comportamiento y desempeño en cada uno de los trabajos que realiza.
8. Como director de grupo busca los medios pertinentes para que su grupo tenga un mejor desempeño con las demás asignatura.

A grandes rasgos podemos observar como el docente del área tiene ciertos compromisos que muestran su labor como educador y persona, haciendo de esta institución un miembro más de su familia

**ENFOQUES**

**\* Psicológico:** la asignatura de Lengua Castellana, se orienta desde la psicología socio-cultural, que es el producto de un aprendizaje social que se da mediante un proceso de interiorización de los signos sociales y de la cultura. Ya que éste siempre está relacionado con el desarrollo, la maduración del organismo, y el aprendizaje, quienes posibilitan el despertar de los procesos internos, los cuales no son posibles si el hombre no entra en contacto con el ambiente natural y contextual.

En este orden, la actividad nerviosa superior es una actividad de orden superior que ha interiorizado significado social acumulado en el patrimonio cultural de la humanidad y mediatizado por el signo, el signo que más utiliza el hombre es la palabra y en la medida que conozca el significado de estas, más sus funciones, evidencia el nivel de desarrollo de su pensamiento.

**\* Epistemológico:** Consecuente con el enfoque psicológico el proceso de construcción de conocimiento en Lengua Castellana centra la atención en el proceso de significado, puesto que los procesos de constitución y formación de los sujetos resulta relevante la construcción de la significación y no sólo de la comunicación. Es a través del lenguaje que se configura el universo simbólico y cultural de cada sujeto, claro está que en relación e interacción con otros sujetos culturales: pero esa característica de reconocimiento del proceso a través del cual el sujeto llena el mundo de significado y a la vez configura su contexto en el mundo.

Se entiende por significación, en sentido amplio, la dimensión que tiene que ver con los diferentes caminos a través de los cuales los humanos llenamos de significado y de sentido a los signos, es decir, diferentes procesos de construcción de sentidos, y de significados; esta dimensión tiene que ver con las formas como establecemos interacciones con otros humanos y también con procesos a través de los cuales nos vinculamos a la cultura y sus saberes. En esta perspectiva, la lengua más que tomarla solo como un sistema de signos y reglas, la entendemos como patrimonio cultural: Por patrimonio cultural se entiende solo a una lengua determinada en tanto conjunto de reglas gramaticales, sino también a toda la enciclopedia que las actuaciones de esa lengua han creado, a saber, las conservaciones culturales que era lengua ha producido y la historia misma de las interpretaciones previas de muchos textos.

Así mismo, en el marco de esta perspectiva teórica se aborda el lenguaje desde el discurso, al postular que la función esencial del lenguaje es establecer una comunicación con sentido, dar cuenta de una competencia discursiva por la cual el lenguaje es visto no como un simple instrumento sino como el escenario discursivo donde se realiza el encuentro significativo entre dos sujetos social y culturalmente organizados.

En este sentido, el análisis del discurso permite tomar conciencia de cómo el lenguaje se utiliza para realizar actos comunicativos específicos en un género discursivo particular, al relacionar un texto con un texto, con una intención comunicativa, con la información, la cual se traduce en la construcción de una unidad discursiva coherente.

Finalmente, la enseñanza en el área debe constituir un entramado de significaciones, en el que el estudiante realmente comprenda lo complejo del mundo, que está simbolizado mediante su expresión, a fin de que se sienta parte de la evolución y transformación del contexto local y universal.

**\* Sociedad:** El concepto de sociedad se asume desde los fundamentos teóricos de Edgar Morín, que plantea que hoy asistimos a una sociedad compleja que se ha ido configurando sobre el desarrollo científico – tecnológico, dando paso a la sociedad del conocimiento, por lo tanto implica formar hombres con nuevos métodos, estrategias y habilidades para que entre a competir dentro del nuevo orden establecido por el proceso de globalización y la aldea global, aún con los riesgos y las desventajas culturales con que los países como Colombia y en particular, la región cordobesa, y más específicamente la zona rural de Montería, nos toca enfrentarlas con las dificultades de necesidades básicas insatisfechas de nuestras comunidades.

**\* Enfoque pedagógico:** La orientación pedagógica del proceso enseñanza - aprendizaje plantea la necesidad de asistir el aprendizaje a través de la zona de desarrollo próximo, de tal manera que solo la enseñanza es efectiva en aquellos momentos en que la ayuda por parte del docente o un par, se ofrece en algunos puntos de la zona de desarrollo próximo en los que el aprendizaje necesita ayuda, es decir, que la enseñanza-aprendizaje implica comprenderlo dentro de un proceso de desarrollo donde se estimula el potencial del niño en una relación de doble dirección entre el niño y el medio social, porque las funciones psicológicas superiores son producto de la relación cultura, es decir, que primero se da en el plano intersubjetivo y posteriormente en el plano subjetivo, privilegiando los procesos mentales superiores mediante el desarrollo de habilidades y destrezas básicas del pensamiento a través de los conceptos básicos de la disciplina.

**\* Enfoque didáctico:** La didáctica se orienta de acuerdo a las demandas no sólo de lo pedagógico, sino de la comunidad educativa y de las exigencias de la sociedad misma que requiere de hombres para insertarlos en el sistema de producción y preparados con la capacidad de comprender la obsolescencia del conocimiento, por lo tanto se privilegia el desarrollo de los procesos mentales mediante:

a) Habilidades y destrezas básicas del pensamiento. Observación semejante, diferencia, comprensión y relación, características esenciales, clasificación, análisis y síntesis.

b) Solución de problemas: Ensayo y error, compresión, heurística.

c) Desarrollo de competencias:

- Interpretativas.

- Argumentativo.

- Propositivo.

**COMPETENCIAS Y HABILIDADES DEL LENGUAJE**

**Habilidades básicas**:

* Hablar
* Escuchar
* leer
* Escribir

**Competencias específicas**:

* Competencia gramatical o sintáctica.
* Competencia textual
* Competencia semántica
* Competencia pragmática o socio cultural
* Competencia enciclopédica
* Competencia literaria
* Competencia poética
* Competencia ortográfica

**Competencias básicas**:

* Competencia interpretativa.
* Competencia argumentativa
* Competencia propositiva

|  |  |
| --- | --- |
| **COMPETENCIAS** | **HABILIDADES QUE SE DERIVAN DE LA COMPETENCIA** |
| **INTERPRETATIVA** | Asociar Clasificar Inducir  Relacionar Señalar Deducir  Comparar Inferir Simbolizar  Reconocer Entender |
| **ARGUMENTATIVA** | Redactar Valorar Concluir  Negar Demostrar Afirmar  Probar Juzgar Contrastar  Evaluar Aclarar |
| **PROPOSITIVA** | Solucionar Crear Conjeturar  Elaborar Inventar  Proponer Difundir  Producir Suponer  Sugerir Plantear |

**MARCO CONCEPTUAL**

El manejo del docente en el aula es parte fundamental en el proceso de aprendizaje del estudiante dentro y fuera del aula, esto se debe a las teorías que ha venido alimentando la pedagogía en la actualidad en conjunto con ciertas disciplinas como la filosofía, sociología, epistemología la sicología, la lingüística, entre otras, que han logrado comprender y ajustar al educando hacia una sociedad con pensamientos abiertos pero con fines diferentes.

Los diferentes aportes de la disciplina del saber han determinado de que manera el ser humano ha accedido y construido el conocimiento, para este caso se cuenta con las investigaciones de Jean Peaget (1886-1980), que a partir de la sicología en donde el ser humano gracias a las estructuras mentales que posee se integran a estructuras más complejas debido a su actividad cognitiva, es decir, cada individuo tiene un esquema conceptual previo y se genera un desequilibrio al administrar una información nueva que más adelante serán relacionadas para ser guardadas, así mismo, encontramos al sicólogo Lev vigotsky(1896-1934), quien plantea que el desarrollo del individuo depende de la interacción con la realidad y el uso y perfección de diferentes herramientas (motoras, sensoriales y mentales) en donde el lenguaje es el principal elemento del desarrollo del pensamiento, en donde juega un papel fundamental el plano sociocultural (interpersonal-ambiental) y el sicológico (interpersonal) de igual manera encontramos estudios de Ausebel y Luria que constituyen los fundamentos de la sicología cognitiva.

De esta forma miramos que el aprendizaje y su desarrollo en los estudiantes se concretiza a través de un saber activo, transformando el concepto y el proceder de la pedagogía en el aula, buscando una planeación más acorde a las necesidades de unos logros propuestos para lograr un fin, que se construye a partir de la acción como proceso mental el conocimiento previo, las cuales se adquieren por experiencia y aprendizajes anteriores gracias a la interacción del entorno. También se requiere de los conocimientos adquiridos, los cuales sirven para interpretar y modificar la realidad, y finalmente el aprendizaje significativo que es el establecimiento de ciertos vínculos entre el saber nuevo y lo que ya se sabe en la aplicación del conocimiento a nuevas situaciones. Todo lo anterior depende del papel del educando al ir más allá para ser un elemento motivador que señale los diferentes caminos del conocimiento sin olvidar la elaboración de conceptos y estrategias que según VIGOTSKY: la interacción del adulto y el grupo social es definitiva en el avance de un estudiante hacia una etapa de mayor desarrollo.

Los lineamientos curriculares han fortalecido el proceso de enseñanza-aprendizaje sin obviar el saber y el saber hacer, los que se fundamenta en las competencias que expresan el desempeño del ser humano en su contexto, por consiguiente se integra el conocimiento y habilidades de nuevas situaciones, concretizándose en las competencias básicas: interpretativa, argumentativa y propositiva. La primera hace referencia al dominio de la interpretación (encontrar sentido a los diferentes textos, reconocer los argumentos, reconstruir textos), la segunda mira el dominio de la explicación y la justificación (explicar, organizar, establecer, relacionar, identificar, diferenciar semejanza, demostrar, comprobar, sustentar conclusiones), y la tercera busca el dominio de la creación del planteamiento y la construcción (plantear, solucionar, generar hipótesis, construir, confrontar perspectivas presentadas en el texto y elaborar alternativas de explicación.

Todo lo anterior ha generado un cambio importante sobre el concepto de evaluación, la cual se concibe como un proceso, porque el aprendizaje es igual, formando estudiantes activos que cumplan desde una visión integral, cualitativa y continua, poniendo en juego sus saberes que serán medidos a través de unos logros e indicadores que fortalecerán las estrategias pedagógicas y metodológicas, lo que generaría la aplicación de una evaluación por competencias las cuales se vuelven específicas según el desempeño en cada área, atendiendo los criterios del ICFES y del M.E.N, y en particular tiene presente: LA GRAMATICAL (uso de las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas) que se manifiesta en acciones como: conocimiento del vocabulario, aplicación de la estructura de la oración, reconocimiento de significados, función de las palabras. LA TEXTUAL; que mira la habilidad del sujeto en el manejo de la cohesión y la coherencia textual. LA LECTORA, que pone en juego el proceso de comprensión, análisis literal, inferencial y crítico. LA LITERARIA, trabajando diferentes tipos de obras para formar lectores y lectoras que gocen del arte de la palabra con una visión analítica. LA POÉTICA, que se relaciona con la creación artística en busca de mundos posibles a través de los lenguajes. LA SEMÁTICA, para reconocer y usar los significados de acuerdo al contexto de comunicación y LA ENCICLOPÉDICA, que es la manifestación de los saberes y conocimientos previos.

El M.E.N a través de sus diversas investigaciones organizó el trabajo de las competencias en un sólo eje el cual permite evaluar los niveles de desarrollo de éstas, que van alcanzando los y las estudiantes en el transcurrir de su vida escolar, esto se puedo minimizar como los estándares básicos de competencias, entonces un estándar es un criterio claro que permite juzgar si un estudiante, institución o el sistema educativo en su conjunto cumplen con unas expectativas comunes de calidad, expresando una situación deseada en cuanto a lo que espera que todos los estudiantes aprendan en cada una de las áreas.(Estándares básicos de competencias. M.E.N. documento N. 3 pág, 11).

Con lo anterior podemos determinar la importancia que tiene la formación del lenguaje en el aula, el individuo y la sociedad, y se hace necesario reconocer la importancia de éste en la evolución de hombre y en efecto, Lucía Tobón considera que se han logrado crear con el lenguaje un universo de significados, en donde Hilliday considera que tiene un valor subjetivo y social para el ser humano, permitiendo establecer las relaciones con sus semejantes para llevar una información nueva a otros.

Los estándares básicos de competencias del lenguaje tiene presente tres campos fundamentales en la formación del lenguaje para la educación Básica y Media:

* **La pedagogía de la lengua castellana**. Significa estudiar la lengua desde una perspectiva discursiva y llevar a cabo un acercamiento a los fenómenos gramaticales en que se hacen evidentes.
* **La pedagogía de la literatura**. Se busca un estudiante lector-activo, convirtiendo el goce literario en una comunicación pedagógica.
* **La pedagogía de otros sistemas de símbolos**. Permite al individuo expresar sus ideas deseos y sentimientos e interactuar con otros de su entorno, es decir, trabajar lo verbal y lo no verbal.
* **La pedagogía de la ética de la comunicación**. Hace sujetos participativos, críticos y constructores de cualquier tipo de conocimiento, transformando las visiones, concepciones y haceres que se tienen frente al poder, al saber y al ser en todas sus dimensiones. (Estándares básicos de competencias. M.E.N. documento N. 3).

Cabe anotar que el trabajo del docente con esta área se encuentra reglamentado por una estructura determinante en el contenido temático de cada grado (1 a 3, 4 a 5, 6 a 7, 8 a 9, 10 a 11), distribuido en una producción, comprensión e interpretación textual, literatura, medios de comunicación y otros símbolos y ética de la comunicación. Con esta organización de los estándares se recogen de manera holística los ejes propuestos en los lineamientos para el área. (Ibíd. pág. 29).

Queda claro, entonces, como la educación ha venido mostrando cambios históricos que buscan el fortalecimiento de la enseñanza-aprendizaje dentro y fuera del aula a partir de fronteras teóricas, investigaciones y nuevas propuestas que faciliten un buen desarrollo de los estudiantes para enfrentar una determinada sociedad.

**ACTIVIDADES GENERALES**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ACTIVIDADES | FECHA | ORGANIZADORES | TEMAS | PARTICIPANTES |
| Celebración día del idioma | 23 de abril | Docentes del área | “La tradición oral un mundo sin límite” | EXPOSITOR: Lic. Ricardo Olea | |
| I tertulia literaria |  |  |  |  | |
| I primer encuentro de creaciones literarias |  |  |  |  | |
| Creación del periódico |  |  |  |  | |
| II tertulia literaria |  |  |  |  | |
| I encuentro inter-colegiado de creaciones literarias (cuentos y poemas) |  |  |  |  | |
| I encuentro de declamadores iner-curso. I. E. La Inmaculada |  |  |  |  | |
| I encuentro de declamadores inter-colegiado 2011 |  |  |  |  | |

**LA EVALUACIÓN**

Evaluar es una labor un poco difícil pero necesaria en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

No puede avanzarse en los procedimientos evaluativos en las diferentes áreas del saber y del aprendizaje mientras no se aclare qué es lo que importa enseñar y evaluar. Es mas importante enseñar a aprender que el contenido mismo del aprendizaje programado en el currículo tradicional.

El alumno eficiente es el que se autoevalúa en su actividad de aprendizaje y sobre la base de sus limitaciones y errores es capaz de ajustar su proceso de aprendizaje. La autoevaluación pedagógica requiere de ciertas condiciones y de enseñanza para que tenga sentido formativo, debe ser acompañada de un monitoreo y aplicación de las estrategias y procedimientos autorreguladores del aprendizaje en cada área del conocimiento, es la que le permite al aprendiz saber en cada momento del proceso cómo va, qué dificultades se le presentan y cómo resolverlas, y si es el caso, retroceder y cambiar de estrategia.

Instrumentos y procedimientos de Evaluación

Berlier (1987) ha propuesto una clasificación en términos del grado de formalidad y estructuración con que se establecen las evaluaciones, la cual se retoma aquí para presentar las distintas posibilidades técnicas que puede el docente puede utilizar de forma reflexiva:

**EVALUACIÓN INDIRECTA.**

Se distinguen porque el docente no las presenta a sus educandos como actos evaluativos, y en este caso éstos no sienten que están siendo evaluados:

* Seguimiento constante a cada una de las actividades que realiza el estudiante dentro y fuera del aula.
* Formulación de interrogantes por el docente al estudiante sobre cada tema trabajado para buscar que éste construya conceptos o definiciones que demuestren la asimilación de dicho tema.

**EVALUACIONES DIRECTAS**

Se caracterizan por requerir de un mayor tiempo de preparación que las formales, demandar mayor tiempo para su valoración y exigir a los educandos respuestas más estructuradas y elaboradas

* Ejercicios y prácticas que los discentes realizan en clase.
* Tareas que los profesores encomiendan a sus educandos para realizarlas fuera de clase.
* La evaluación de portafolio o de carpeta, consiste en hacer una colección de trabajos (ensayos, análisis de textos, composiciones escritas, etc.), que los aprendices realizaron durante un ciclo educativo. Para esta es necesario:

1. Definir el propósito para el cual se elabora.
2. Los criterios para organizar el portafolios (quién lo incluye, cuando debe hacerse, valoración individual)
3. Evaluación global de trabajos que lo formarán.
4. Comentarios por el alumno mismo.

**EVALUACIONES INTERNAS**

Exigen un proceso de planeación y elaboración más sofisticados y suelen aplicarse en situaciones que demandan un mayor grado de control (Genovard y Gotzens,1990). Por esta razón, los educandos perciben como situaciones “verdaderas” de evaluación. Suelen utilizarse en forma periódica o al finalizar un ciclo completo de enseñanza y aprendizaje:

* Pruebas o exámenes tipo test.
* Mapas conceptuales.
* Pruebas de ejecución.

**BIBLIOGRAFÍA**

* DÍAZ – BARRIGA ARCEO, Frida, HERNÁNDEZ ROJAS, Gerardo. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Mc GRAW-HILL Interamericana Editores, S.A.de C.V., Bogotá,D.C., Colombia, 2001.
* FLÓREZ OCHOA, Rafael. Evaluación Pedagógica y Cognición. Mc GRAW-HILL Interamericana Editores, S.A.de C.V., Bogotá, D.C., Colombia, 2001.

|  |  |
| --- | --- |
| **CRITERIOS DE EVALUACIÓN** | **DESCRIPCIÓN** |
| **Investigación** | Se debe incentivar y vincular a los educandos en este campo, en el de la investigación, para que sea la fuente primaria de integración de conocimientos. Para que se interese por las diferentes formas de consulta, teniendo en cuenta textos, diccionarios, autores , bibliografía , etc. |
| **Participación** | Usualmente son los mismos estudiantes los que participan voluntariamente en clases, ya sea preguntas directas del docente a ellos o alguna duda o aporte que estos le hagan al desarrollo de la clase, entonces, promover actividades referidas a la oralidad genera en los estudiantes la organización estructurada del discurso, del fomento de la seguridad en sí mismo, específicamente de la autoestima y la creatividad y, básicamente, un enriquecimiento interactivo en cada una de las clases trabajadas. Formándose entre otras cosas el respeto por la opinión del otro. |
| **Compromisos- talleres** | Periódicamente se asignarán talleres y compromisos de aplicación para que la comprensión en interpretación textual, la producción textual pueda nutrirse con los componentes de diversas competencias del lenguaje, como la enciclopédica, la pragmática y, los estudiantes adquieran un mayor referente en su proceso de construcción de identidad. |
| **Cuaderno** | Se revisará periódicamente, teniendo en cuenta el orden que el estudiante tenga con éste, si está al día, etc. Este es un espacio informativo en el cual ellos consignan los ejes temáticos, además de elaborar síntesis, y supervisar el proceso conceptual asumido en clase. |
| **Portafolio** | La promoción de la lectura y la escritura en nuestra institución es requisito para que los estudiantes sigan un registro detallado de sus avances y producciones personales. Es importante que asuman el portafolio como un lugar para la revisión, la corrección, la reelaboración y la presentación de todos los frentes textuales vistos en el área. Para esto los docentes concretarán con los educandos los criterios para llevar esta forma de evaluación y autoevaluación. |
| **Sustentaciones (orales y escritas )** | El ejercicio discursivo permite a los estudiantes desarrollar técnicas en la argumentación y en la sustentación. Asimismo, involucrar a los estudiantes para que amplíen y profundicen los temas de estudio, incrementando su nivel de oralidad y argumentación. |
| **Interpretación, Argumentación y Proposición en cada Nivel de Lectura** | Para lograr un óptimo nivel se abordan como referentes centrales , los siguientes aspectos :   1. Nivel literal 2. Nivel inferencial 3. Nivel critico   4. Nivel intertextual |
| **Producción textual** | Este es uno de los componentes esenciales de la práctica pedagógica, el cual se centra principalmente en la creación textual de nuestros estudiantes, pero no solamente desde dimensiones académicas sino también, desde la posibilidad creativa de los estudiantes. Se debe tener en cuenta que los estudiantes amplíen el nivel de conceptualización para que asocien y mejoren sus producciones. Mejorando así su léxico, la expresión oral y escrita, para esto hay que hacer lecturas periódicas y utilización del diccionario, entre otras estrategias. |
| **Ortografía** | En el ámbito de nuestra asignatura este es uno de los componentes más críticos en el mundo de la producción textual. Queremos motivar a los estudiantes para que valoren la estética de la lengua y amplíen sus posibilidades memorísticas a la hora de escribir.  Consideramos que al ampliar el componente lector facilitará la adquisición de la habilidad ortográfica.  Es importante que se revise arduamente la ortografía en los trabajos presentados, talleres, cuaderno, etc., y no solamente hacerlo el docente de lengua castellana sino los encargados de las demás asignaturas. |
| **Trabajos (individual y grupal)** | Usualmente se hacen trabajos en clases ya sea individual  O grupal, éste último refleja la capacidad de los estudiantes para discutir, colaborar, llegar a conclusiones, etc. Buscando  Mejorar esos aspectos individualistas y, ambas formas de trabajo manifiestan la responsabilidad de los discentes. Se tendrá en cuenta la puntualidad en la entrega de trabajos y la presentación de los mismos. |
| **Convivencia básica** | Hay que partir del amor por sí mismo, para valorar lo que  Le rodea, dentro y fuera de la Institución, hay que formar  En convivencia, logrando la buena interacción entre  Educandos y de éstos con docentes y directivos, para  que sea reflejado en su contexto inmediato,  caracterizado por promover en su comunidad  educativa compromiso y disposición para asumir  competentemente los retos del mundo actual. |

**INSTITUCION EDUCATIVA LA INMACULADA**

**TABLA DE SABERES**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **GRADO: 1° UNIDAD: 1 PERIODO: PRIMERO** | | | | | | |
| **ESTANDAR** | **SABERES ESCENCIALES** | | | **ACTIVIDADES** | | **SER** |
| **Estándar** | **Competencias** | **Logros** | **Contenidos** | **Motivación** | **Desarrollo** | **Evaluación** |
| LITERATURA  Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de la capacidad creativa y lúdica.  INTERPRETACION TEXTUAL  Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.  PRODUCCION TEXTUAL  Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas. | **(BÁSICAS)**  **\*INTERPRETATIVA**  **\*ARGUMENTATIVA**  **\*PROPOSITIVA**  **(ESPECÍFICAS)**  -Literaria  -textual  -gramatical  -lingüística  -pragmática  -lectora | Ubica objetos en relación con la posición en el espacio.  Identifica y realiza el trazo de las vocales.  Interpreta cuentos y fabulas leídas.  Distingue, lee y escribe palabras con los fonemas m, p, s, l, t, n, d, c, f, g  Reconoce las silabas en una palabra.  Identifica y clasifica nombres propios y comunes en un texto. | **Tema 1.**  Etapa de aprestamiento. Concepto ubicación espacial y lateralidad, arriba, abajo, dentro, fuera, lejos cerca, derecha, izquierda.  Parejas y objetos únicos.  Discriminación de sonidos.  **Tema 2.**  Las vocales  **Tema 3.**  Comprensión lectora.  Lectura de cuentos y fabulas.  **Tema 4.**  Fonemas m, p, s, l, t, n, d, c, f, g  **Tema 5.**  Sílabas y palabras  **Tema 6**.  Nombres propios y comunes. | Canto. El gato y el perro y el botón ton ton.  Ronda las vocales.  Canto el negro Cirilo y lectura de cuentos.  Juegos a decir palabras con diferentes fonemas.  Canto. Jugar e imitar la voz y el sonido de los animales.  Construir una lotería con nombres propios y comunes. | Realizar dramatizaciones de los cantos, realizando las acciones para ubicar la relación con la ubicación en el espacio.  Observar dibujos y colorear aquellos cuyos nombre empiecen por cada una de las vocales. Moldear las vocales minúsculas y mayúsculas en plastilina.  Interpretar el canto y los cuentos, para que los estudiantes realicen dibujos sobre lo leído.  Moldear los diferentes fonemas en plastilina, en mayúsculas y minúsculas. Colorear los diferentes fonemas, escribir palabras y oraciones sencillas empleando los fonemas aprendidos.  Repartir tarjetas con silabas para formar palabras.  Escribir en el tablero varios nombres propios y comunes para explicar la diferencia.  Cortar de revistas nombres propios y pegarlos en el cuaderno. | Identifica la ubicación de los objetos, derecha, izquierda, arriba, abajo, lejos cerca, dentro, fuera.  Reconoce las vocales y las asocia con la imagen de la vocal inicial. Lee y escribe vocales en cada palabra dada.  Narra en forma verbal y gráfica los cuentos leídos.  Lee y escribe sílabas, palabras y oraciones con los fonemas vistos.  Relaciona sílabas para formar palabras.  Identifica palabras con los fonemas aprendidos en una sopa de letras.  Señala los nombres propios y comunes en un texto. |

**INSTITUCION EDUCATIVA LA INMACULADA**

**TABLA DE SABERES**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **GRADO: 1° UNIDAD: 2 PERIODO: SEGUNDO** | | | | | | |
| **ESTANDAR** | **SABERES ESCENCIALES** | | | **ACTIVIDADES** | | **SER** |
| **Estándar** | **Competencias** | **Logros** | **Contenidos** | **Motivación** | **Desarrollo** | **Evaluación** |
| LITERATURA  Comprensión de textos literarios para propiciar el desarrollo de la capacidad creativa y lúdica  MEDIOS DE COMUNICACIÓN  Reconozco los medios de comunicación masivos y caracterizo la información que difunden. | **(BÁSICAS)**  **\*INTERPRETATIVA**  **\*ARGUMENTATIVA**  **\*PROPOSITIVA**  **(ESPECÍFICAS)**  -Literaria  -textual  -gramatical  -lingüística  -pragmática  -lectora | Reconoce y escribe los fonemas y sus combinaciones silábicas.  Comprende e interpreta textos narrativos cuentos fabulas y poesías  Establece diferencias significativas entre los fonemas  Practica normas de cortesía en sus conversaciones.  Reconoce la importancia del teléfono y la radio, medios de comunicación.  Identifica diferentes tipos de gestos y sus significados. | **Tema 7.**  me gusta leer y escribir  **Tema 8**.  b, j, r, h, rr, ñ, v, y, z, x, w  **Tema 9.**  Desarrollo mis competencias lectoras. la narración, cuentos, fabulas y poesías  **Tema 10.**  Combinaciones ch, elle, que, qui, ge, gi, gue, gui, gue gûi,  **Tema 11**.  Expresiones de cortesía.  **Tema 12.**  El teléfono y la radio.  **Tema 13**.  El lenguaje de los gestos. | Dinámica, si tuviera dinero me compraría……. (Escoger una letra y decir el nombre de objetos que empiecen con esa letra)    Dinámica. Cadenas de palabras. (Se escribe una palabra en el tablero inmediatamente se escribe una palabra con la ultima letra dada)  Videos de cuentos y fábulas.  Ilustrar por medio de frisos palabras con los fonemas.  Canto. Saludo de amistad.  Dinámica. El teléfono roto.  Ejecutar mímicas y gestos para interpretarlos. | Realizar lecturas y su posterior interpretación.  Formar sílabas con los fonemas b, j, r, h, rr, ñ, b, y, z, x, w y jugar a formar palabras.  Lectura y escritura de sílabas, palabras y oraciones  Ilustrar con imágenes los textos narrativos leídos.    Pronunciar e identificar los fonemas vistos.  Realizar ejercicios de palabras y oraciones con letras script y cursiva.  Mediante un dialogo corto utilizara las normas de cortesía.  Llevar un cartel ilustrado con las diferentes expresiones de cortesía para explicarlas.  Realizar por medio de ilustraciones y objetos reales la importancia y la función de estos medios de comunicación.  Dado el nombre de un personaje los estudiantes interpretaran a través de los gestos de que personaje o programa se refiere | Interpreta cuentos y fábulas leídas  Identifica sílabas y palabras en un escrito para formar oraciones con los fonemas vistos.  Recorta y pega palabras que tengan estas combinaciones.  Ilustra y narra un cuento inventado por ellos  Realiza la escritura de palabras y oraciones que contengan estas combinaciones.  Preguntar sobre la importancia de las normas de cortesía para una sana convivencia.  Reconocer la importancia y la utilización del teléfono y la radio.  Interpretar los personajes de una historieta muda a través de sus gestos  Realizar un gesto para que el compañero lo identifique. |

**INSTITUCION EDUCATIVA LA INMACULADA**

**TABLA DE SABERES**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **GRADO: 1° UNIDAD: 3 PERIODO: TERCERO** | | | | | | |
| **ESTANDAR** | **SABERES ESCENCIALES** | | | **ACTIVIDADES** | | **SER** |
| **Estándar** | **Competencias** | **Logros** | **Contenidos** | **Motivación** | **Desarrollo** | **Evaluación** |
| PRODUCCION TEXTUAL  Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos  COMPRENSION E INTERPRETACION TEXTUAL.  Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica | **(BÁSICAS)**  **\*INTERPRETATIVA**  **\*ARGUMENTATIVA**  **\*PROPOSITIVA**  **(ESPECÍFICAS)**  -Literaria  -textual  -gramatical  -lingüística  -pragmática  -lectora | Comprende texto literarios leídos  Construye oraciones e identifica sus partes  Identifica las acciones y los tiempos en que se realizan.  Lee y escribe las combinaciones aprendidas correctamente  Identifica palabras en singular y plural.  Identifica nombres en género masculino y femenino y el articulo  Lee y escribe palabras, oraciones utilizando las combinaciones fl, fr, gl, gr  Comprende las reglas para el uso de las mayúsculas  Comprende narraciones o descripciones cortas  Canta rondas canciones y retahílas  Dar respuestas acertadas a las adivinanzas escuchadas | **Tema 14.**  Comprendo la realidad.  **Tema.15**  Comprensión lectora.  **Tema 16.**  La oración y sus partes.  **Tema 17.**  Verbo o acciones  Tiempo del verbo.  **Tema 18**.  Combinaciones pl, pr, cl, cr, dr, tr, tl  **Tema 19.**  Singular y plural  **Tema 20**  Genero y artículo  **Tema 21**.  Combinaciones fl, fr, gl, gr  **Tema 22.**  Uso de las mayúsculas  **Tema 23**  Comprensión lectora  Descripción  **Tema 24.**  Rondas canciones infantiles y retahílas  **Tema 25.**  Adivinanzas | Lectura el cocodrilo vegetariano, texto estudio castellano, editorial futura, grado primero  Canto tengo una muñeca vestida de azul  Ronda los pececitos que están en el agua  Canto la bruja loca  Canto el muñeco pin pon  Canto la iguana  Competencia quien escriba mas palabras con las combinaciones aprendidas  Cada estudiante escribirá nombres de personas ciudades países y apellidos.  Lectura del patito feo  Ilustración mediante una cartelera de las letras mayúsculas y minúsculas.  Ronda a la rueda de pan y canela, luna lunera, canción mi caballito.  Videos de canciones infantiles.  Juegos a las adivinanzas. | Despertar el interés por la lectura, análisis del texto por preguntas paginas 190, 191 libro estudio castellano grado primero.  Analizar el canto y escribir oraciones encontradas en él, repartir varias palabras en rótulos para que ellos construyan oraciones  Luego, elabora cinco oraciones y señala sus partes.  Analizar la ronda para ver qué acciones ejecutan los peces, caballitos, pajaritos. Ejecutar acciones que ellos realizan diariamente y en qué tiempo la realizan.  Discrimina el sonido de las combinaciones pl, pr, cl, cr, dr, tr, tl.  Trazar las combinaciones aprendidas.  Leer y escribir palabras con las combinaciones.  Escribir varios nombres en el tablero en singular y plural para establecer diferencias y clasificarlos mediante una explicación.  Establecer diferencias de géneros para clasificar en masculino y femenino cosas, animales y personas y les agrega su artículo.  Discriminar el sonido de las combinaciones fl, fr, gl, gr  Formar palabras y oraciones con las combinaciones aprendidas  Dado un texto los estudiantes observaran los nombres que se encuentran en mayúscula para explicarles las reglas del uso de las mayúsculas  Después de haber escuchado una narración o descripción por el docente, el estudiante representara en plastilina los personajes o situaciones que más le hayan llamado la atención, luego describirán los personajes y objetos del aula de clase.  Cantar por parte del docente canciones, rondas y retahílas con la entonación y gestos adecuados  Aprender rondas, canciones infantiles y retahílas  Se le presentaran adivinanzas al estudiante para que dé la respuesta acertada y se le explicara a los estudiantes que las adivinanzas son descripciones de objetos, personas lugares animales y plantas. | Interpreta textos leídos y escribe una narración inventada por el mismo.  Identifica las oraciones con sentido completo y señala en ellas el sujeto y el predicado.  Dado un texto identifica las palabras que expresan acciones y en qué tiempo se realizan.  Escribe oraciones en los tres tiempos.  Escribirá y leerá textos que contengan estas combinaciones  Reconoce en un grupo de palabras cuales están en singular y en plural.  Dado un conjunto de nombres, los clasifica en masculino y femenino y coloca el artículo correspondiente.  Lee y escribe textos que contengan estas combinaciones  Identifica el uso de las mayúsculas en un texto dado.  Describe su mascota preferida y lugares que le llamen la atención de su municipio.  Canta rondas, canciones y retahílas para un concurso en el salón de clases.    Realizar un concurso de adivinanzas; el que diga más adivinanzas y el que de la respuesta acertada. |

**INSTITUCION EDUCATIVA LA INMACULADA**

**TABLA DE SABERES**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **GRADO: 1° UNIDAD: 4 PERIODO: CUARTO** | | | | | | |
| **ESTANDAR** | **SABERES ESCENCIALES** | | | **ACTIVIDADES** | | **SER** |
| **Estándar** | **Competencias** | **Logros** | **Contenidos** | **Motivación** | **Desarrollo** | **Evaluación** |
| PRODUCCION TEXTUAL  Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.  LITERATURA.  Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica. | **(BÁSICAS)**  **\*INTERPRETATIVA**  **\*ARGUMENTATIVA**  **\*PROPOSITIVA**  **(ESPECÍFICAS)**  -Literaria  -textual  -gramatical  -lingüística  -pragmática  -lectora | Identifica emociones y sentimientos en los poemas.  Realiza lectura oral atendiendo a los signos de puntuación  Pronuncia correctamente trabalenguas.    Escribe textos cortos siguiendo un orden lógico y secuencial, como cuentos fabulas poemas anécdotas y sueños.  Identifica y escribe con precisión, orden y legibilidad las letras del abecedario. | **Tema 26.**  Expreso sentimientos en los poemas.  **Tema 27**  Los signos de puntuación  **Tema 28.**  Trabalenguas  **Tema 29.**  Producción escrita, cuentos anécdotas, sueños, fabulas y poemas.  **Tema 30.**  El abecedario. | Lectura del poema la pobre viejecita y el sol no tiene frio.  Canto helena la ballena y era un paloma, texto abra palabra pagina 132 y 133 editorial educar  Lectura de trabalenguas  Lectura de cuentos.  Ronda del alfabeto | Leer poemas con buena entonación y gestos adecuados, análisis de poemas y escribir lo que más le llame la atención, dramatizarlos y aprenderlos  Se entrega la copia del cuento el flautista de hamilìn para resaltar los signos de puntuación y decirles la importancia que tienen en la lectura y textos escritos  Escribir en el tablero varios trabalenguas, leerlos analizarlos y aprenderlos.  Los estudiantes narraran cuentos cortos y se establecerá un dialogo con el fin de analizarlos decir cómo son sus personajes características y que pasa en estos.  El docente leerá cuentos fabulas poemas con la intensidad de voz apropiada pronunciando y articulando claramente cada palabra, ubica las palabras desconocidas por los estudiantes, explicación del significado, formular preguntas sobre las historias leídas.  Hacer que los estudiantes relaten historias de su vida cotidiana  Organizar el diccionario mural con la participación de los estudiantes en caja de cartón o cartulina donde se escribe el alfabeto y una palabra que inicie con la letra.  Hacer en letra cursiva el abecedario y aprenderlo en orden. | Aprende un poema para un concurso de declamación.  En un texto dado lee y utiliza los signos de puntuación y los encierra en un círculo.  Aprende trabalenguas para un concurso.  El estudiante escribe cuentos, fábulas y sueños cortos.  Ordena alfabéticamente un grupo de palabras. |

**INSTITUCION EDUCATIVA LA INMACULADA**

**TABLA DE SABERES**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **GRADO: 2° UNIDAD: 1 PERIODO: PRIMERO** | | | | | | |
| **ESTANDAR** | **SABERES ESCENCIALES** | | | **ACTIVIDADES** | | **SER** |
| **Estándar** | **Competencias** | **Logros** | **Contenidos** | **Motivación** | **Desarrollo** | **Evaluación** |
| LITERATURA  Leo fábulas, cuentos, poemas, leyendas o cualquier otro tipo de texto literario.  PRODUCCION TEXTUAL  Produzco textos escritos que respondan a diversas necesidades comunicativas. | **(BÁSICAS)**  **\*INTERPRETATIVA**  **\*ARGUMENTATIVA**  **\*PROPOSITIVA**  **(ESPECÍFICAS)**  -Literaria  -textual  -gramatical  -lingüística  -pragmática  -lectora | Reconoce las partes de la narración.  Identifica los personajes de la fábula.  Identifica los elementos que forman un cuento.  Identifica las anécdotas, como parte de una narración.  Identifica las adivinanzas como una composición tradicional.  Identifica la oración como un grupo de palabras que expresan un mensaje completo.  Identifica el sujeto y el predicado en una oración.  Identifica las sílabas que forman una palabra.  Reconoce las palabras según el número de sílabas. | **Tema 1.**  La narración.  **Tema 2.**  La fábula.  **Tema 3.**  El cuento  **Tema 4.**  Las anécdotas.  **Tema 5.**  Las adivinanzas.  **Tema 6.**  La oración.  **Tema 7.**  Partes de la oración (Sujeto y predicado)  **Tema 8.**  La sílaba  **Tema 9.**  Clasificación de las palabras según el numero de sílabas | Indagar con los estudiantes conceptos previos sobre la narración.  Lectura de una fábula (La liebre y la tortuga).  Narración de cuentos por los estudiantes.  Relatar anécdotas sucedidas al docente y los estudiantes.  Relatar adivinanzas por los alumnos y el docente.  Pronunciar frases que expresen ideas con sentido completo.  Ilustrar en carteleras las partes de una oración(sujeto y predicado)  Ilustrar por medio de carteleras y frisos las silabas que forman una palabra y pronunciarlas.  Indagar sobre las ideas previas de los estudiantes sobre el tema mediante ejercicios de separación de sílabas. | Redactar en el salón de clase por los estudiantes narraciones cortas.  Escribir el concepto de fábula.  Hacer textos escritos para formar un cuento  Definir el concepto de anécdotas por el docente.  Escribir el concepto de adivinanzas.  Escribir el concepto de oración y realizar ejercicios de reconocimiento de estas.  Crear oraciones y subrayar en ellas el sujeto y el predicado.  Escribir frases o párrafos y subrayar las sílabas de cada palabra.  Realizar ejercicios de separación de silabas para comprender mejor el concepto de palabras monosílabas, bisílabas, trisílabas y polisílabas. | Reconoce las partes de la narración.  Reconoce la moraleja de una fábula.  Identifica las partes de un cuento.  Identifica la anécdota como una narración corta.  Realiza y reconoce una adivinanza.  Crea oraciones con sentido completo acerca de un tema específico  Reconoce el sujeto y el predicado en una oración.  Reconoce las sílabas de palabra.  Establece la diferencia entre palabras monosílabas, bisílabas, trisílabas y polisílabas. |

**INSTITUCION EDUCATIVA LA INMACULADA**

**TABLA DE SABERES**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **GRADO: 2° UNIDAD: 2 PERIODO: SEGUNDO** | | | | | | |
| **ESTANDAR** | **SABERES ESCENCIALES** | | | **ACTIVIDADES** | | **SER** |
| **Estándar** | **Competencias** | **Logros** | **Contenidos** | **Motivación** | **Desarrollo** | **Evaluación** |
| ETICA DE LA COMUNICACIÓN  Identifico los principales roles de la comunicación para enriquecer procesos comunicativos auténticos.    MEDIOS DE COMUNICACIÓN  Reconozco los medios de comunicación masiva y caracterizo la información que difunden. | **(BÁSICAS)**  **\*INTERPRETATIVA**  **\*ARGUMENTATIVA**  **\*PROPOSITIVA**  **(ESPECÍFICAS)**  -Literaria  -textual  -gramatical  -lingüística  -pragmática  -lectora | Reconoce los géneros (masculino-femenino) de personas, animales y objetos.  Conoce el singular y el plural de los nombres.  Identifica las palabras que reemplazan los nombres.  Identifica las palabras de significado igual y las de significado opuesto.  Comprende que palabras indican cualidades en una oración.  Reconoce la carta como un medio de comunicación. | **Tema 10.**  Género del nombre.  **Tema 11.**  Número del nombre.  **Tema 12.**  Los pronombres.  **Tema 13.**  Sinónimos y antónimos.  **Tema 14.**  Los adjetivos  **Tema 15.**  La carta. | Analizar mediante distintas ilustraciones de personas, animales y objetos el género de cada uno de estos.  Observar y analizar mediante unos dibujos la relación de uno y de varios objetos.  Crear en el salón de clases conversaciones entre los estudiantes donde utilicen los pronombres personales.  Realizar ejercicios donde el docente nombre palabras y el estudiante deba decir una de significado igual o diferente.  Se mencionaran nombres de animales y un estudiante debe decir como es este (color, tamaño, donde y como vive etc.)  Ilustrar en una cartelera un ejemplo de una carta enviada por el docente a un ser querido. | Realizar unos ejercicios de reconocimiento de géneros para mejor entendimiento de lo que es masculino y lo femenino.  Definir los conceptos de plural y singular.  Explicar a través de ejemplos como y cuando se utilizan los pronombres personales.  Escribir palabras de significado igual y significado opuesto para afianzar el concepto de sinónimos y antónimos.  Mediante dibujos y objetos reales describir sus características y cualidades.  Completar un esquema de una carta dada por el docente por parte de los estudiantes con sus propias palabras. | Reconoce características propias de cada uno de los géneros (masculino y femenino).  Reconoce y utiliza adecuadamente el singular y el plural en un escrito.  Identifica los pronombres personales, reemplazando nombres en una oración.  Reconocer los sinónimos y antónimos de las palabras.  Identifica en un texto corto las cualidades y características de los seres que ahí aparezcan.  Escribe cartas a seres queridos o lejanos dando a conocer sus sentimientos. |

**INSTITUCION EDUCATIVA LA INMACULADA**

**TABLA DE SABERES**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **GRADO: 2° UNIDAD: 3 PERIODO: TERCERO** | | | | | | |
| **ESTANDAR** | **SABERES ESCENCIALES** | | | **ACTIVIDADES** | | **SER** |
| **Estándar** | **Competencias** | **Logros** | **Contenidos** | **Motivación** | **Desarrollo** | **Evaluación** |
| LITERATURA  Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.  PRODUCCION TEXTUAL  Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.  MEDIOS DE COMUNICACIÓN  Identifico y caracterizo la información que difunden los libros.  INTERPRETACION Y PRODUCCION TEXTUAL  Expresa en forma clara sus ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa. | **(BÁSICAS)**  **\*INTERPRETATIVA**  **\*ARGUMENTATIVA**  **\*PROPOSITIVA**  **(ESPECÍFICAS)**  -Literaria  -textual  -gramatical  -lingüística  -pragmática  -lectora | Analiza la poesía como un tipo de texto que expresa emociones y sentimientos.  Identifica grupos de letras que se añaden al inicio y al final de una palabra, para darle un significado contrario o parecido.  Identifica la sílaba tónica y las sílabas átonas en una palabra.  Reconoce las palabras agudas, graves y esdrújulas.  Analiza cómo se forman las palabras compuestas.  Identifica los libros como medios de comunicación masiva que informan educan y entretienen.  Identifica el poema como un texto escrito en verso o en frases cortas que riman y expresan sentimientos | **Tema 16.**  La poesía.  **Tema 17.**  Los prefijos y sufijos.  **Tema 18.**  Sílaba tónica y átona.  **Tema 19.**  Palabras agudas, graves y esdrújulas.  **Tema 20**  Palabras compuestas.  **Tema 21.**  El libro.  **Tema 22.**  Declamo poemas. | Recitar una poesía por parte del docente.  Ilustrar en cartelera los grupos de letras que forman prefijos y sufijos.  Ilustrar en carteleras palabras señalando en ellas las silabas átonas y su sílaba tónica.  Mostrar en frisos palabras que tengan resaltados el acento y la tilde, de igual forma al pronunciarlas se hará énfasis en el acento de estas.  Realizar ejercicios en el tablero mostrando la forma como se forma una palabra compuesta.  Realizar una lista de los beneficios que recibimos de los libros.  Declamación de poemas por el docente. | Declamación de poesías.  Realizar ejercicios para comprender la significación de cada uno de los prefijos y sufijos.  Escribir textos subrayando en él, las silabas tónicas y átonas.  Identificar en un texto escrito en el tablero las palabras agudas, graves y esdrújulas.  Definir por medio de ejercicios el concepto de palabras compuestas.  Explicar las funciones que cumple un libro, identificando las partes que lo conforman.  Crear poemas por parte de los estudiantes, señalando en ellos las rimas. | Identifica la poesía de otros textos.  Reconoce los prefijos y sufijos en un texto.  Establece diferencias entre las sílabas tónicas y átonas de las palabras.  Clasifica las palabras según su acento.  Reconoce como se forman las palabras compuestas.  Identifica y señala cada una de las partes del libro.  Establece las relaciones en los versos y rimas de un poema. |

**INSTITUCION EDUCATIVA LA INMACULADA**

**TABLA DE SABERES**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **GRADO: 2° UNIDAD: 4 PERIODO: CUATRO** | | | | | | |
| **ESTANDAR** | **SABERES ESCENCIALES** | | | **ACTIVIDADES** | | **SER** |
| **Estándar** | **Competencias** | **Logros** | **Contenidos** | **Motivación** | **Desarrollo** | **Evaluación** |
| PRODUCCION TEXTUAL  Produzco textos orales que respondan a distintos propósitos comunicativos.  MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS  Reconozco los medios de comunicación masiva y caracterizo la información que difunden.  Comprendo la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbales | **(BÁSICAS)**  **\*INTERPRETATIVA**  **\*ARGUMENTATIVA**  **\*PROPOSITIVA**  **(ESPECÍFICAS)**  -Literaria  -textual  -gramatical  -lingüística  -pragmática  -lectora | Identifica palabras que indican acciones y estados.  Reconoce palabras que indican que las acciones suceden, sucedieron y sucederán.  Identifica el periódico como un medio impreso de comunicación que publica artículos de interés público.  Reconocer las clases de señales de tránsito cuando caminamos por lugares públicos. | **Tema 23.**  Las acciones.  **Tema 24.**  Las acciones en el tiempo pasado, presente y futuro.  **Tema 25.**  El periódico.  **Tema 26.**  Las señales de tránsito. | A través de un juego señalar los movimientos que hacen los estudiantes, indicando la acción que realizan.  Mediante una copia con ilustraciones, se debe escribir que acciones están realizando esos personajes.  Mostrar y leer un periódico en el salón de clases.  Ilustrar a través de láminas las clases de señales que existen. | Realizar ejercicios donde los estudiantes creen oraciones donde usen palabras que indiquen movimientos y estados.  Realizar ejercicios en los cuales los estudiantes utilicen el tiempo presente, pasado y futuro.  Mediante periódicos describir las funciones de este y las distintas secciones que contiene  Definir que son señales de tránsito y como se clasifican. | Reconocer las palabras que indican acción.  Reconoce palabras y oraciones en presente, pasado y futuro.  Analiza la información que contiene un periódico y las clasifica de acuerdo a su sección.  Reconoce las clases de señales de tránsito y las diferencia. |

**INSTITUCION EDUCATIVA LA INMACULADA**

**TABLA DE SABERES**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **GRADO: 3° UNIDAD: 1 PERIODO: PRIMERO** | | | | | | |
| **ESTANDAR** | **SABERES ESCENCIALES** | | | **ACTIVIDADES** | | **SER** |
| **Estándar** | **Competencias** | **Logros** | **Contenidos** | **Motivación** | **Desarrollo** | **Evaluación** |
| PRODUCCIÓN TEXTUAL  Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas. | **(BÁSICAS)**  **\*INTERPRETATIVA**  **\*ARGUMENTATIVA**  **\*PROPOSITIVA**  **(ESPECÍFICAS)**  -Literaria  -textual  -gramatical  -lingüística  -pragmática  -lectora | Identifica las sílabas en una palabra y a la vez las clasifica.  Identifica que en la familia de palabras se comparten la misma partícula y algo de su significado.  Identifica y comprende cómo se forma el sufijo y el prefijo de una palabra.  Identifica la oración y las partes que la conforman.  Reconoce las clases de oraciones.  Reconoce el sustantivo y sus clases.  Diferencio el género y el número en las palabras.  sinónimo y antónimo | **Tema 1.**  Las sílabas y clases de palabras según el número de silabas.  **Tema 2.**  Familia de palabra prefijo y sufijo.  **Tema 3.**  Oración y sus partes.  **Tema 4.**  Clases de oraciones.  **Tema 5.**  El sustantivo y sus clases  **Tema 6.**  Genero y numero en los sustantivo.  **Tema 7.**  Sinónimo y antónimo | Menciona a través de palmada la sílaba de una palabra.  Invitar a que expresen palabras y luego buscar otras que se relacionen con las mencionadas.  Mediante rótulos de diferentes colores presentar palabras para luego, anexarles el prefijo y el sufijo correspondiente.  Lectura de algunas expresiones para identificar oraciones.  Utilización de fragmento de programa o televisión  Observación de láminas para identificar animales, cosas o personas.  A través de rondas decimos nuestros nombres y luego le asignamos su género y número.  A través de una dinámica mencionar palabras en su sinónimos y antónimos | Mediante un cuadro organizar las palabras teniendo en cuenta el número de sílabas.  Escribir las palabras mencionadas en el tablero y luego organizarlas a fines para formas estas familias.  Menciona palabra que los niños deduzcan el prefijo y el sufijo que le corresponda cada una.  Realizar mapas conceptuales sobre la oración y sus partes explicando cada una de ellas.  Ampliar con ejemplo cotidiano el tema de las oraciones afirmativas y negativas, exclamativas e interrogativas.  Escribir nombres de personas animales o cosas.  Realizar actividades propuestas sobre el género y número. (Pag 24-26).  Con base a la dinámica escribir palabras para que los niños identifiquen sus sinónimos y antónimos. | Reconoce las sílabas en una palabra y a la vez las clasificas.    En un texto leído identifica y clasifica las palabras.  Identifica en un cuadro de palabras el sufijo y el prefijo correspondiente.  Reconoce las oraciones y sus partes.  Identificar las clases de oraciones.  Completar un cuadro con sustantivo y sus clases.  Completar un cuadro teniendo en cuenta el género y número de los nombres.  Identifico palabras sinónimas y antónimas en contextos reales. |

**INSTITUCION EDUCATIVA LA INMACULADA**

**TABLA DE SABERES**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **GRADO: 3° UNIDAD: 2 PERIODO: SEGUNDO** | | | | | | |
| **ESTANDAR** | **SABERES ESCENCIALES** | | | **ACTIVIDADES** | | **SER** |
| **Estándar** | **Competencias** | **Logros** | **Contenidos** | **Motivación** | **Desarrollo** | **Evaluación** |
| PRODUCCIÓN TEXTUAL  Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos.  LITERATURA  Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.  PRODUCCIÓN TEXTUAL  Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas. | **(BÁSICAS)**  **\*INTERPRETATIVA**  **\*ARGUMENTATIVA**  **\*PROPOSITIVA**  **(ESPECÍFICAS)**  -Literaria  -textual  -gramatical  -lingüística  -pragmática  -lectora | Identifica el acento y sus clases.  Reconoce las palabras según el acento (agudas, graves, y esdrújula.)  Reconoce diptongo, triptongo e hiatos.  Identificar y escribir párrafos.  Reconoce los textos narrativos y sus partes.  Identifica la estructura de la narración.  Reconoce textos literarios y sus clases.  Identifica el artículo y sus clases.  Reconoce el género y número en un artículo. | **Tema 8.**  El acento y la tilde.  **Tema 9.**  Clasificación de las palabras según su acento.  **Tema 10**  Diptongo, triptongo, e hiato.  **Tema 11.**  El párrafo.  **Tema 12.**  La narración y sus partes.  **Tema 13.**  Estructura de la narración.  **Tema 14.**  Clases de narraciones.  **Tema 15.**  El artículo y clases de artículo.  **Tema 16.**  Genero y numero del artículo | A través de un juego mencionar palabras acentuadas para que los niños las clasifiquen según corresponda.  A través de escritura de palabras, resaltar la sílaba donde se presente el acento.  .  Realizar una lista de palabras donde se encuentren dos vocales juntas en una misma sílaba.  Lectura de un texto literario.  Lectura el pirata honrado.  Observar una historia narrada a través de un video.  Invitar a los estudiantes a la lectura de los diferentes textos literario.  Lluvia de sustantivos.  Mediante la lectura de un texto, analizar y clasificar los artículos según su género y número. | Explicar las características de las palabras según su acento.  A través de un texto identificar y a la vez clasificar según el acento.  Lectura y análisis de dichas palabras, para identificar las características de los diptongo, triptongo e hiato.  Explicar detalladamente las características de los párrafos.  Análisis del texto leído e identificación de sus partes.  Comentario del video visto y explicación de la estructura de la narración.  Mediante la asignación por fila de los diferentes textos literarios, analizar e identificar la estructura de cada uno.  A los sustantivos antes mencionados, invitar a los niños para que asignen el artículo correspondiente.  Teniendo en cuenta los sustantivos encontrados en la lectura, invitar a los alumnos para que los escriban y asignen su género y número. | Identifica palabras según el acento.    Mediante una lectura clasificar en esta las palabras según el caso  Clasifica correctamente las palabras, según tengan diptongo, triptongo o hiato  Reconoce párrafos en textos asignados.  Construye un texto literario teniendo encuentra sus partes.  Identifica a través de narración literaria la estructura de esta.  Lectura de diversos textos literario, identificando cada tipo de narración.  Acompaña adecuadamente el sustantivo con el artículo mas adecuado.  Utiliza en sus producciones textuales el artículo teniendo en cuenta su número y género. |

**INSTITUCION EDUCATIVA LA INMACULADA**

**TABLA DE SABERES**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **GRADO: 3° UNIDAD: 3 PERIODO: TERCERO** | | | | | | |
| **ESTANDAR** | **SABERES ESCENCIALES** | | | **ACTIVIDADES** | | **SER** |
| **Estándar** | **Competencias** | **Logros** | **Contenidos** | **Motivación** | **Desarrollo** | **Evaluación** |
| LITERATURA  Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.  COMPRENCION E INTERPRETACIÓN TEXTUAL.  Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades | **(BÁSICAS)**  **\*INTERPRETATIVA**  **\*ARGUMENTATIVA**  **\*PROPOSITIVA**  **(ESPECÍFICAS)**  -Literaria  -textual  -gramatical  -lingüística  -pragmática  -lectora | Reconoce textos narrativos (el cuento).  Comprende textos narrativo  (La fábula).  Identifica y diferencia las características del mito y la leyenda.  Reconoce los pronombres personales.  Identifica el verbo y reconocer personas y número en él.  Identifica y usa los adjetivos en las oraciones teniendo en cuenta su clasificación.  Lee diversos tipos de textos informativos. | **Tema 17.**  El cuento y sus partes.  **Tema 18.**  La fábula y la personificación  **Tema 19.**  El mito y la leyenda.  **Tema 20.**  Pronombres personales  **Tema 21.**  El verbo    **Tema 22.**  El adjetivo y sus clases.  **Tema 23.**  Textos informativos (el cartel, el aviso publicitario, las noticia). | Mediante la lectura de un texto, analizar y clasificar los artículos según su género y número.  - Cada niño leerá un cuento que traerá de su casa.  - Dramatización de una fábula por los estudiantes.  Invitarlos a la lectura de mitos y leyendas por fila.  Escritura de oraciones por los niños en el tablero.  A través de una canción, invitar a los niños para que realicen las acciones mencionadas en ellas.  A través de una salida por los al rededores de la sedes invitaremos a los niños, para que observen todo lo que ven en su entorno.  Lectura análisis de los diferentes textos informativos por fila. | Se hará comentario de los cuentos leído en clases.  Comentario sobre la dramatización y las características que se encuentran en esta  Análisis de las mismas para que los niños designen sus características.  Análisis de las oraciones escritas, para deducir el pronombre correspondiente.  Análisis y comentarios de la canción, para mencionar que las acciones realizadas se le dan el nombre de verbo.  Con base en lo observado los niños asignaran cualidades que han notado en el objeto visto.  Con base en el análisis diferenciar las características de los textos.  Escritura lectura y análisis de la misma, para que los estudiantes deduzcan sus características.  Analizar conjuntamente los textos leídos y de estos sacar su función y lo que quieren comunicar. | Interpreta un cuento y reconoce sus características.  Lee y analiza una fábula y comprende su finalidad.  Caracteriza e identifica las diferencias entre los mitos y las leyendas y su intención.  Identifica los pronombres personales y su utilidad.  Construye oraciones haciendo buen uso de los verbos.  Construcción de oraciones con los nombres de objetos vistos.  Reconoce, identifica y redacta textos informativos.  Reconoce la función de los textos informativos que se encuentran en su entorno  . |

**INSTITUCION EDUCATIVA LA INMACULADA**

**TABLA DE SABERES**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **GRADO: 3° UNIDAD: 4 PERIODO: CUARTO** | | | | | | |
| **ESTANDAR** | **SABERES ESCENCIALES** | | | **ACTIVIDADES** | | **SER** |
| **Estándar** | **Competencias** | **Logros** | **Contenidos** | **Motivación** | **Desarrollo** | **Evaluación** |
| LITERATURA  Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.  ETICA DE LA CCOMUNICACION  Identifico los principales elementos y roles de la comunicación para enriquecer procesos comunicativos auténticos. | **(BÁSICAS)**  **\*INTERPRETATIVA**  **\*ARGUMENTATIVA**  **\*PROPOSITIVA**  **(ESPECÍFICAS)**  -Literaria  -textual  -gramatical  -lingüística  -pragmática  -lectora | Identifica la característica del género literario.  Lee e identifica los textos poéticos (el poema) y su estructura.  Identifica de los elementos del proceso de comunicación y sus funciones.  Reconoce la importancia que tienen los medios de comunicación como un recurso para relacionarse con los demás. | **Tema 24.**  Genero lírico  **Tema 25.**  Léxico poético (el poema y sus partes).  **Tema 26.**  La comunicación y sus elementos.  **Tema 27.**  Medios de comunicación. | Canción del tren.  Declamación de poemas.  Realización de una adecuada comunicación y una inadecuada comunicación.  Medios de comunicación. | Análisis de la estructura de los poemas leídos.  Elaboración del teléfono, para luego invitar a los niños a comunicarse con sus compañeros.  Análisis y comentarios sobre la lámina observada, para reconocer la importancia de las mismas. | Escribe una poesía, y determina la parte donde se presenten las características del género.  Produce un poema teniendo en cuenta las partes de este.  Deduce las ventajas que tiene el llevar una adecuada comunicación.  Analiza y reconoce la importancia y la intención que transmiten los distintos medios de comunicación. |

INSTITUCION EDUCATIVA LA INMACULADA

TABLA DE SABERES

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| GRADO: 5° UNIDAD: 1 PERIODO: PRIMERO | | | | | | |
| ESTANDAR | SABERES ESCENCIALES | | | ACTIVIDADES | | SER |
| Estándar | Competencias | Logros | Contenidos | Motivación | Desarrollo | Evaluación |
| PRODUCCION TEXTUAL  Produzco textos orales en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertenencia articulatoria.  MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS  Caracterizo los medios de comunicación masivos y selecciono la información para utilizarla en la creación de nuevos textos.  PRODUCCION TEXTUAL  Produzco textos orales en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertenencia articulatoria. | **BÁSICAS)**  **\*INTERPRETATIVA**  **\*ARGUMENTATIVA**  **\*PROPOSITIVA**  **(ESPECÍFICAS)**  -Literaria  -textual  -gramatical  -lingüística  -pragmática  -lectora | Reconoce las características de los géneros literarios.  Clasifica textos literarios de acuerdo con su género.  Diferencia el teléfono de otros medios de comunicación masivos.  Reconoce sustantivos, adjetivos y artículos en un texto.  Reconoce palabras agudas, graves y esdrújulas. | **Tema 1.**  Los géneros literarios.  **Tema 2.**  El texto narrativo histórico.  **Tema 3.**  El teléfono.  **Tema 4.**  El sustantivo y sus clases.  **Tema 5.**  El adjetivo.  **Tema 6.**  El artículo.  **Tema 7.**  Palabras agudas, graves y esdrújulas. | Presentación de cuentos y poesías por parte del docente.  Presentación de un texto histórico de interés general.  Dinámica el teléfono roto.  Presentación de varios elementos reales para identificar el nombre de estos.  Describir las características de los objetos mostrados.  Canto el compañero fiel.  Presentación de frisos, con palabras de cada tipo. | Explicación y conceptualización de cada género.  Explicación y conceptualización del tema, preguntas permanentes sobre el tema.  Creación de nuevos textos históricos.  Presentación real de diferentes clases de teléfonos.  Usos dados al teléfono (positivos y negativos)  Mediante ejemplos de objetos reales determinaremos la clase de sustantivo que es.  Realizar descripciones de las cualidades o la características que tengas sus compañeros de clases y los objetos que los rodean    Dictado de palabras en las cuales cada estudiante debe colocar el artículo que acompaña ese nombre.  Pronunciación en un tono adecuado de palabras agudas, graves y esdrújulas. | Reconoce cada género e identifica textos.  Caracteriza textos históricos.  Reconoce la importancia del uso del teléfono.  Conoce diferentes clases de sustantivo y realiza oraciones con ellas.  Caracteriza objetos y seres a su alrededor.  Clasifica oraciones y palabras según su género y número.  Clasifica en un grupo de palabras, cuales son agudas, graves y esdrújulas. |

**INSTITUCION EDUCATIVA LA INMACULADA**

**TABLA DE SABERES**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **GRADO: 5° UNIDAD: 2 PERIODO: SEGUNDO** | | | | | | |
| **ESTANDAR** | **SABERES ESCENCIALES** | | | **ACTIVIDADES** | | **SER** |
| **Estándar** | **Competencias** | **Logros** | **Contenidos** | **Motivación** | **Desarrollo** | **Evaluación** |
| COMPRENSION E INTERPRETACION TEXTUAL  .  Comprendo distintos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.  LITERATURA  Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste en el contexto.  PRODUCCION TEXTUAL  Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.  MEDIOS DE COMUNNICACION Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS.  Caracterizo en funcionamiento de algunos códigos no verbales con miras a su uso en situaciones comunicativas auténticas. | **BÁSICAS)**  **\*INTERPRETATIVA**  **\*ARGUMENTATIVA**  **\*PROPOSITIVA**  **(ESPECÍFICAS)**  -Literaria  -textual  -gramatical  -lingüística  -pragmática  -lectora | Reconoce las particularidades del lenguaje.  Identifica la estructura, los elementos y las técnicas de los textos literarios narrativos.  Identifica las palabras que indican las acciones en una oración.  Clasifica los verbos según sea el tiempo verbal en que suceda (pasado, presente y futuro)  Reconoce los adverbios en un texto.  Lee y analiza la intención comunicativa de una historieta. | **Tema 8.**  El lenguaje.  **Tema 9.**  La narración.  **Tema 10.**  Elementos de la narración.  **Tema 11.**  La descripción y sus clases.  **Tema 12.**  El verbo.  **Tema 13.**  Los tiempos verbales.  **Tema 14.**  Los adverbios.  **Tema 15.**  La historieta. | Indagar sobre los conceptos básicos y pre saberes.  Lectura y análisis de una narración corta.  Describir objetos reales dentro del aula de clases.  Realizar un dictado de palabras (verbos conjugados), buscar su infinitivo y determinar si ya ocurrieron, ocurren o ocurrirán.  Lectura Garfield, el gato felizmente egoísta  (abrapalabra pág. 134)  Lectura de historietas de humor y preguntas sobre estas. | Explicación y conceptualización.  Lectura y escritura de varias narraciones resolviendo preguntas sobre estas.  Presentación de objetos reales e imaginarios en carteleras para su posterior descripción.  Identificación de verbos en un grupo de palabras.  Clasificación de oraciones de acuerdo al tiempo en que se hallen escritas.  Realización de la actividad (abrapalabra pág. 175)  Mediante una cartelera llevar ilustrada una historieta y la posterior explicación de las partes que la componen. | Comprende la importancia del uso adecuado del lenguaje en nuestro medio  Interpreta de forma analítica una narración.  Produce narraciones cortase identifica las partes de esta.  Describe con facilidad las características de los objetos y seres que lo rodean.  Identifica los verbos en un texto y los clasifica según l tiempo en que se halle conjugado.  Identifica claramente la función que tienen los adverbios.  Creo una historieta. |

**INSTITUCION EDUCATIVA LA INMACULADA**

**TABLA DE SABERES**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **GRADO: 5° UNIDAD: 3 PERIODO: TERCERO** | | | | | | |
| **ESTANDAR** | **SABERES ESCENCIALES** | | | **ACTIVIDADES** | | **SER** |
| **Estándar** | **Competencias** | **Logros** | **Contenidos** | **Motivación** | **Desarrollo** | **Evaluación** |
| LITERATURA  Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y el contexto.  PRODUCCION TEXTUAL  Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.  ETICA DE LA COMUNICACIÓN  Conozco y analizo los elementos, roles, relaciones y reglas básicas de comunicación, para inferir las intenciones y expectativas de mis interlocutores y hacer más eficaces mis procesos comunicativos  LITERATURA  Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y el contexto. | **BÁSICAS)**  **\*INTERPRETATIVA**  **\*ARGUMENTATIVA**  **\*PROPOSITIVA**  **(ESPECÍFICAS)**  -Literaria  -textual  -gramatical  -lingüística  -pragmática  -lectora | Reconoce la tipología de los textos literarios narrativos.  Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas y cuentos.  Reconocer las oraciones, y sus clases, por su estructura e intención.  Identifica y analiza las funciones de cada uno de los elementos de la comunicación.  Reconozco las características de los textos liricos y analizo su composición. | **Tema 16.**  El mito.  **Tema 17.**  La leyenda.  **Tema 18.**  El cuento.  **Tema 19.**  La oración y sus clases.  **Tema 20.**  Elementos de la comunicación.  **Tema 21.**  El poema.  **Tema 22.**  La estructura de un poema.  **Tema 23.**  Verso y prosa. | Realizar lecturas de mitos, leyendas y cuentos infantiles.  Realizar una lectura de un cuento par luego completar una serie de oraciones incompletas, teniendo en cuenta lo leído.  Indagar sobre los conocimientos previos sobre el tema.  Organización de un poema en desorden, para luego leerlo en voz alta.  Lectura de versos. | Explicación de las características de cada texto narrativo con sus componentes.  Explicación mediante el paso al tablero, creación y clasificación de oraciones.  Realización de escenas donde se interactué y haya una adecuada comunicación resaltando los elementos que hacen parte de esta.  Declamación de poemas mostrando su composición y organización. | Conoce y diferencia los textos literarios narrativos y sus componentes.  Crea e identifica las oraciones con sentido completo y las clasifica.  Reconoce la importancia que tiene cada uno de los elementos que intervienen en la comunicación.  Produzco poemas teniendo en cuenta su estructura.  Realizo textos en verso y en prosa. |

**INSTITUCION EDUCATIVA LA INMACULADA**

**TABLA DE SABERES**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **GRADO: 5° UNIDAD: 4 PERIODO: CUARTO** | | | | | | |
| **ESTANDAR** | **SABERES ESCENCIALES** | | | **ACTIVIDADES** | | **SER** |
| **Estándar** | **Competencias** | **Logros** | **Contenidos** | **Motivación** | **Desarrollo** | **Evaluación** |
| MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS.  Caracterizo el funcionamiento de algunos códigos no verbales con miras a su uso en situaciones comunicativas auténticas.  LITERATURA  Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y el contexto.  PRODUCCION TEXTUAL  Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración. | **BÁSICAS)**  **\*INTERPRETATIVA**  **\*ARGUMENTATIVA**  **\*PROPOSITIVA**  **(ESPECÍFICAS)**  -Literaria  -textual  -gramatical  -lingüística  -pragmática  -lectora | Leo y analizo la información transmitida por los carteles publicitarios.  Reconocer la importancia de la prensa en la vida moderna escolar.  Reconoce las características de los géneros dramáticos y las diferenciaos argumentativos.  Identifica textos argumentativos.  Reconoce las clases de conectores y las relaciones que establece.  Realizo debates. | **Tema 24.**  El cartel publicitario.  **Tema 25.**  La prensa.  **Tema 26.**  La comedia.  **Tema 27.**  La tragedia.    **Tema 28.**  La tragicomedia.  **Tema 29.**  El texto argumentativo.  **Tema 30.**  Los conectores.  **Tema 31.**  Los debates. | Presentación de un cartel de publicidad y un posterior análisis de su contenido.  Lectura de recortes de prensa.  Presentación en copias de ejemplos de los distintos géneros dramáticos.  Indagar sobre conocimientos previos.  Indagar sobre los conocimientos previos.  Presentar videos de debates. | Explicación por medio de carteles publicitarios y conceptualizar conceptos.  Presentación de varios artículos de prensa, explicación de su importancia.  Conceptualización del tema.  Explicación y conceptualización de los temas mediante ejemplos.  Explicación del tema, preguntas permanentes y conceptualización  Explicación mediante una cartelera con oraciones que lleven sus correspondientes conectores subrayados.  Explicación por medio del video los pasos y pautas que se deben tener en cuenta para la realización de debates | Crea carteles publicitarios sobre un tema específico.  Analiza la información dada por la prensa y crea artículos de interés.  Presenta dramatizaciones.  Reconoce las características del género dramático y las diferencia de las de otros géneros.  Creación de textos argumentativos.    Reconoce y usa adecuadamente los conectores en un texto creado por el mismo.  Presento debates de interés. |